



13 enero 2015

Continúa el Congreso con la ponencia de Rolando Domingo, **El aporte de las Damas del Club Unión en la documentación, evolución y enriquecimiento de la pollera.**

En el siglo XX la pollera deja de ser el vestido de las mujeres de pueblo. En 1910, se convierte en una vestimenta festiva para ser lucidas en las celebraciones de las fiestas de Carnaval entre la elite capitalina. Es cuando inicia su ascenso estelar como pollera de lujo. La tesis de Rolando es que la pollera se enriqueció y engalanó entre 1915 a 1930 porque fue tomada por ellos y la “elevó”, con el apoyo del pueblo de quien se tomó el concepto y quienes la elaboraban.

La capital aporta el peinetón, la abaniquera, la tostada, los tembleques de oro y los de gusanillo dorado. Se usaban mancuernitas de boca, y también usaban piezas europeas.

Estas damas, cobijadas entre los muros del Club Unión, fueron definiendo estética y variación; que luego fue “desbordado” por las damas de Azuero.

Lady Mallet nos da detalles de la pollera en sus crónicas.

Para la fecha de nuestra independencia, no hay registro de las esposas de los próceres que vistieran la pollera. Por ende, la pollera no simbolizaba nuestra nacionalidad panameña. La pollera no era un atuendo de ceremonial. No es hasta 1930 que sale la primera estampilla que muestra una empollerada. La pollera de uso corriente era naturalmente más sencilla. El sombrero Panamá tomaba el lugar de los tembleques. La tela empleada era holán de hilo con dibujos de colares y para diario usaban la falda de zaraza o percal y la camisa de un solo cuerpo. A Lady Mallet se le ocurrió empollerarse para un baile en el Club Unión a fines del siglo 19, que fue considerado como una “ocurrencia” de ella porque no se consideraba correcto que una dama no usara corset y medias.

Como vestían en Azuero: la pollera en el primer cuarto de siglo de nuestra república: Una cadena con pasador; no usa peinetón; usa una mota suave, no voluminosa; sorprende el uso del collar de perlas anudado en dos vueltas alrededor del cuello. Tiene tapa hueso con un dije. La pollera tiene proporciones muy similares a las actuales (ver foto de Eugenia Urrutia Urrutia). Los encajes son más largos de los de 4 pulgadas usuales.

Ramona Emilia “La Trona” Lefevre: es instrumental para el “refinamiento” de la pollera, sobre todo en cuanto al aumento de la labor. Fue la primera mujer que recibió el título en 1950 como reina de la pollera. En su cuadro se le ve con todos los tembleques de oro, mosqueta sobre mota, peinetón, pajuela, chal o rebozo de seda en color liso en el cuadro de la trona.

Elvia Lefevre de Wirz, sobrina de la Trona, usa gargantilla, broche sobre la mota, cinco cadenas, luce la pollera arriba de los hombros, utiliza 3 pares de peinetas y un peinetón.

Los gusanillos de oro son típicos de las damas del Club Unión.

Los platos se han volteado: Las damas del Club Unión le tienen “miedo” a las damas tableñas.

Margarita Lozano y Margarita Escala fueron grandes exponentes de la pollera.

En los años 71 se ve el partido en el medio, peinetón, mosqueta en la mota y entre 3 a 4 cadenas, con cinta negra con dije.

Dora Perez de Zarate salvó a la pollera con su monografía, la pollera de Panamá.

Elia Edith Charpentier de González: 1974 usó todos los tembleques de oro, no usaba mota, y revivió el uso de la tostada.

Todas estas innovaciones capitalinas tienen eco en los conjuntos folklóricos y en el interior. Edgardo de León dio parámetros de diseño y confección de la pollera como se ve actualmente.

Las polleras de Edgardo son limpias.

Según Norma de Testa y Chichi de León, la pollera está sufriendo un atentado hoy día.

Las empolleradas tableñas en los años 90, usan diseños de bejuco con una flor con sus hojas y botones. Obsérvese la pollera policromada con 5 a 6 colores. Tres tienen rebozo. Los tembleques están proporcionados; solo una lleva cinta negra y las demás gargantilla.

Solo las capitalinas llevan mosqueta sobre la mota.

El gusanillo original era de España; el chino que traen ahora no sirve.

Los concursos ayudan a la excelencia en la ejecución. En el concurso se mira la ejecución, independiente si es oro o plata bañada en oro. No se debe premiar lo diferente; se premia lo que está bien hecho.

Cuando Rolando Domingo ve una empollerada, se conmueve... ve el sacrificio y las horas de esfuerzo. Hay que defenderla; a veces hay buenas intenciones, pero falta de conocimiento. Hagámoslo bien!!!

.....

Continúa el Congreso con la presentación de la **Ley para la Protección y Salvaguarda de la Pollera como Traje típico y declararla como patrimonio cultural inmaterial de la nación panameña.**

Ley 50 del 24 de nov de 1961: establece que la pollera es el traje típico nacional, y se establece el 22 de julio como día de la pollera.

Ley 2 del 23 de enero de 2011, que reforma la ley 34 de 1949 que adopta como símbolos de la nación la bandera, el himno y el escudo. La pollera, el traje típico nacional, es el signo de la nacionalidad (son 9); y es el único símbolo folclórico dentro de ellos.

Ley 4 del 28 de enero de 1988: Por la cual se fomenta la enseñanza de las expresiones folclóricas tradicionales en las escuelas del país.

Ley 15 del 8 de agosto de 2011: ley de derecho de autor.. Sin perjuicio de los derechos de la obra originaria, son también objeto de protección las traducciones, adaptaciones...

Ley 11 del martes 22 de febrero de 2011: reglamenta el tema de artesanía.

Ley 20 del 26 de junio de 2000. De derecho colectivo de los pueblos indígenas y sus conocimientos tradicionales.

La presentación no concluyó, debido a varias discusiones entre el grupo.