Toda panameña orgullosa de su nacionalidad, ha soñado en algún momento vestirse de pollera! Existe en nuestro país una gran variedad de vestuarios típicos o folclóricos, sin embargo, es la pollera de gala santeña una de las más admiradas, por su exquisito trabajo de confección, extensos detalles y complementos y la belleza en sí de la misma.

Pero, si deseamos lucir este bello vestido, debemos procurar ser muy cuidadosas a la hora de elegir la pollera y de arreglarnos; pues en los últimos años han sido muchos los desaciertos de personas que, por no conocer lo que se debe y lo que no se debe hacer, terminan haciendo un gran daño a nuestro hermoso traje nacional, al cual le debemos respeto de la misma forma que a un símbolo patrio.

Una recomendación importante es elegir una pollera con diseños de un tamaño y proporción adecuada según la estatura de quien la vaya a lucir. Además la labor no debe ser muy recargada o llenar todo el tramo blanco de la pollera (debe verse un espacio de tela sin labor entre tramo y tramo). Tampoco es correcto el uso de polleras de gala con labores en parches o pedazos de telas empatados.

A continuación detallamos los pasos y orden correcto del empolleramiento:

* La camisa: el primer paso es colocar la camisa a la empollerada y la enagua sencilla (peticote)
* Maquillaje: Antes de continuar con el empolleramiento, se debe maquillar a la empollerada. El maquillaje de pollera debe ser fuerte, con colores que combinen con la labor de la pollera y el enjaretado (lana)
* El peinado: Después del maquillaje, se procede con el recogido del cabello. Se hace una partidura en el medio de la cabeza, que va desde la frente hasta la nuca y se tejen dos trenzas rematadas con lana que luego se giran hacia arriba hasta hacer 2 rodetes.
* El joyero: lo siguiente es colocar las cadenas. Se inicia con las más pesadas y más grandes. Para una pollera de gala santeña, se debe utilizar un mínimo de 7 cadenas. Hoy día se estila utilizar muchas más, aunque no es lo tradicional.
	+ Orden de colocar las cadenas:
		- El cabestrillo: es una cadena de eslabones de donde cuelgan 6 a 10 monedas coronadas. Es la primera cadena que debe ponerse, por su peso debe colocarse alrededor de la primera arandela sujetándola con imperdibles al reverso. Después del cabestrillo se ponen los cordones: media naranja, salomónica y cola de pato.
		- Media naranja: cordón grueso tejido con cuatro eslabones en fondo que lleva una o dos monedas coronadas.
		- Salomónica: es un cordón con tejido de eslabones torcidos que sostienen una moneda coronada.
		- Cola de pato: este cordón abierto, que termina en campanas y lleva un broche o pasador de flor de guate en filigrana.
		- Escapulario: termina con dos láminas grabadas que llevan perlas y filigrana.
		- Rosario: para la pollera de gala con labor de color se utiliza el rosario de oro en filigrana o de coral. Para la pollera blanca se usa el de perlas.
		- Chata: es la cadena que no debe faltar en ninguna pollera, hecha de pequeñas plaquitas de oro con forma de escamas. termina en una maría de la que se suspende una cruz de caravaca.
		- Bruja: es una cadena abierta que lleva como diseño un símbolo religioso de la India que luego fue adoptado por el nazismo. Se puede usar cerrada con un broche o pasador de flor de guate o de achiote.
		- Solitaria: cadena abierta que termina en campanitas con colgantes.
		- Guachapalí: también conocida como cadena de brillo, termina en unas hojitas que llaman limpia uñas. Es opcional su uso en este tipo de polleras.
	+ Otras prendas del joyero:
* Gargantilla y tapahueso: se usan en el cuello. La gargantilla es un fino cordón de oro del que cuelgan varias mosquetas pequeñas. Por su parte el tapahueso es una cinta negra delgada adornada con una cruz o medalla. Se usan uno de los dos.
* Broches o pasadores: se utilizan para cerrar o sujetar algunas cadenas.
* La mosqueta es un broche que se puede usar para sujetar cadenas o bien colocarlo debajo de la bellota (mota de lana); jamás se debe colocar sobre la bellota.
* Si se usa abanico, se recomienda que se cuelgue de un cordon llamado abaniquera.
* El tocado: una vez colocadas todas las cadenas se procede con el tocado o arreglo de cabeza, en el siguiente orden:
	+ Peinetón: se coloca en la parte de atrás en el centro de la cabeza. El peinetón puede ser redondo, o cuadrado.
	+ Las Peinetas: las peinetas pueden ser de brillo o de balcón y se utilizan 2 a 3 pares.
		- se colocan dos peinetas en la parte de atrás debajo del peineton.
		- y dos de cada lado de la partidura.
	+ Pajuela: la pajuela tiene forma de hoja o penca y se coloca en el lado derecho entre el peinetón y las peinetas.
	+ Parches o pensamientos: son plaquitas de oro cuadradas con una perla en el centro, que se colocan en las sienes. Inicialmente se pegaban con caraña con el objetivo de aliviar los dolores de cabeza provocados por el peso del tocado. Hoy día los pegan con brillo de uñas.
	+ Zarcillos, anillos y pulceras: se procede entonces a colocar los zarcillos (aretes), los anillos y pulsos o pulceras.
* Los Tembleques: los tembleques en la pollera simbolizan las flores con las que las damas adornaban sus cabezas. Con el tiempo, las artesanas idearon confeccionar flores con escamas de pescado, gusanillos y perlas, para hacer más duradero el tocado. Hoy día se elaboran tembleques de perlas, cristales, canutillos, entre otros materiales. El término tembleques viene del movimiento que tienen los pistilos de las florecitas. Una cabeza de tembleques puede tener entre 12 y 14 pares, dependiendo del tamaño de la cabeza y grosor del cabello de la empollerada. Se colocan en pares simétricamente a ambos lados de la cabeza. Se colocan primero las pencas o tapamoños sobre los rodetes para cubrir los mismos, luego los ventarrones o tapaorejas, que van en la parte de adelante justo sobre la oreja. Después se colocan flores de tembleques más grandes en la parte lateral y posterior. Y por último con tembleques más pequeños de florecitas y animalitos para rellena la parte superior de la cabeza y cualquier otra parte que necesite. Se pueden poner mosquetitas o palmitas cerca de las peinetas y en lugares visibles. Es importante dejar un espacio libre en la parte de atrás pegado a la partidura del cabello, es decir que no se debe llenar toda la cabeza de tembleques en la parte trasera.
* Segunda enagua: ya con todo el joyero y tocado listo, se procede entonces a colocar la segunda enagua, la cual es más elaborada que la primera; ésta puede tener labores en talco, con calados o estar tejida al crochet.
* Faldón o pollera: de último se pone el pollerón o falda de la pollera. Una vez amarrado el pollerón se colocan los botones de las enaguas, que son botoncitos de oro que penden de una cinta de hiladillo que se sujeta a la pretina. Luego se colocan el monedero que cierra con dos sortijas de manitas (anillos de oro de matrimonio) y el pañuelito (tejido). El pollerón debe llevar un par de gallardetes (cintas de doble brillo de una y media pulgada de ancho), que pende de la pretina tanto adelante como atrás.
* Los zapatos: hechos con tela de satén del color del enjaretado, llevan una hebilla de oro adornada con cinta y encajes.
* Se aconseja acompañar a la pollera de su respectivo rebozo, con las mismas labores de la pollera.